MUSIKTHEATER WORKSHOPS 2026

Für professionelle und angehende Instrumentalist*innen.
Für alle, die Musik weiterdenken wollen.
Für alle mit Interesse an Musiktheater, Neuer und zeitgenössischer Musik.

ENTDECKE / EXPERIMENTIERE / VERNETZE DICH

Der Kooperationsverbund HK-X – das Festival “ORBIT" (Köln), das Festival “Stimme X" (Hamburg), das Festival ”BAM!” (Berlin), das Festival "TRACKS" (Leipzig) und das Netzwerk Neue Musik Nordwest "klangpol" (Oldenburg/Bremen) – lädt zu fünf offenen Workshops für Musiker*innen und Musiktheatermacher*innen ein. Die Workshops richten sich an Professionelle, Studierende und Alumni aller Fachrichtungen. Auch Teilnehmer*innen ohne bisherige Erfahrung in der Umsetzung eigener Musiktheaterprojekte sind willkommen. Inhaltlich eröffnen die Workshops ein breites thematisches Spektrum: Körper, Zeit und Raum werden in Bewegung, Klang und Begegnung übersetzt. Musiktheater wird als offene, zeitgenössische Form erforscht – durch eigenes Ausprobieren, gemeinsames Experimentieren und persönliches Entdecken. Die Teilnehmenden entwickeln eigene Projektideen und Konzepte, bringen sie in die Umsetzung und reflektieren sie im professionellen Austausch. Nicht zuletzt bieten die Workshops die Möglichkeit, sich intensiv zu vernetzen, neue künstlerische Impulse mitzunehmen und Teil eines lebendigen, inklusiven, bundesweiten Musiktheater- Kontexts zu werden. Ein Angebot für alle, die Musiktheater neu denken, erleben und aktiv gestalten wollen.

Wie kann ich teilnehmen?
Schicke uns deine Anmeldung und kurzen Lebenslauf (Fristen siehe unten) an:
workshop@netzwerkfreiesmusiktheater.de
Teilnahme an mehreren Workshops möglich.
Es fallen keine Teilnahme-Gebühren an.
Fahrtkosten und Unterkunft tragen die Teilnehmer*innen selbst.

ORBIT FESTIVAL FÜR AKTUELLES MUSIKTHEATER

23. - 26. 4. 2026

Stimme X Festival

25. - 28. 6. 2026

BAM!

20. - 23. 11. 2025/passed

TRACKS Festival für freies Musiktheater

planned for 2027

klangpol. NETZWERK NEUE MUSIK NORDWEST

WORKSHOP “Act in Play/Play in Act”
Mit: Anja-Christin Winkler (Musiktheaterregisseurin)/
Vendula Nováková (Musiktheaterregisseurin, Kuratorin)
18., 19. April 2026
Wo: Köln (HfMT)
Anmeldung bis 5. April 2026

WORKSHOP “Musiktheater?”
Mit: Daniel Moreira (Komponist, Dirigent, YouTuber)/
Vendula Nováková (Musiktheaterregisseurin, Kuratorin)
2., 3. Mai 2026
Wo: Oldenburg (Carl von Ossietzky Universität)
Anmeldung bis 19. April 2026

WORKSHOP “Mit Bach rumspielen: Wege zum inszenierten Konzert”
Mit: Annalisa Derossi (Musikerin, Choreografin)/
Iñigo Giner-Miranda (Musiker, Regisseur)
30., 31. Mai 2026
Wo: Berlin (UdK Berlin, Bundesallee 1-12, Kleiner Vortragssaal und Probensaal)
Anmeldung bis 30. April 2026

WORKSHOP “Gebärdensprache und Gesang”
Mit: Jeffrey Döring (hörender Regisseur für Musiktheater)/
Athena Lange (Taube Schauspielerin, Performerin, Theatermacherin)
6., 7. Juni 2026
Wo: Leipzig
Anmeldung bis 24. Mai 2026

WORKSHOP “Im Spiel und Experiment von der Welt zur Musik”
Mit: Sandra Reitmayer (Regisseurin, Kuratorin)/
Eloain Lovis Hübner (Komponist*in, Musiker*in, Performer*in, Kurator*in)
20., 21. Juni 2026 Wo: Hamburg Anmeldung bis 7. Juni 2026

mehr Informationen unter:
https://netzwerkfreiesmusiktheater.de/veranstaltungen/

Netzwerk Freies Musiktheater
GEFÖRDERT VOM FONDS DARSTELLENDE KÜNSTE
Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

WORKSHOP “Act in Play/Play in Act”
Mit: Anja-Christin Winkler (Musiktheaterregisseurin)/
Vendula Nováková (Musiktheaterregisseurin, Kuratorin)
18., 19. April 2026
Wo: Köln (HfMT)
Anmeldung bis 5. April 2026

Wie kann ich in einem Konzert gut szenisch agieren und mich dabei wohl fühlen? Wie kann ich meine Bühnenpräsenz stärken? Wo und wovon kann ich mich inspirieren lassen? Wie kann ich meine kreativen Ideen umsetzen und eigene Konzepte entwickeln? In diesem Workshop werden Tools und Strategien angeboten, die dir helfen, der Neuen Musik mit deren performativen Ansprüchen gerecht zu werden, Souveränität im szenischen Agieren zu gewinnen.

Anja-Christin Winkler Vendula Nováková

WORKSHOP “Musiktheater?” Mit: Daniel Moreira (Komponist, Dirigent, YouTuber)/ Vendula Nováková (Musiktheaterregisseurin, Kuratorin) 2., 3. Mai 2026 Wo: Oldenburg (Carl von Ossietzky Universität) Anmeldung bis 19. April 2026

Musiktheater? Eine Gattung voller Möglichkeiten! Ob performatives Konzert, musikalische Performance, Klanginstallation, interaktives Parcourskonzert oder Musical – Musiktheater eröffnet eine enorme formale Variabilität, inhaltliche Vielfalt und spannende pädagogische Zugänge – ein ideales Feld für kreatives Lehren und Lernen. Wie wirkt Bühnenpräsenz im Konzert? Wo finde ich Inspiration? Wie setze ich eigene kreative Ideen um und entwickle daraus ein stimmiges Konzept? Und welche einfachen Tools und Strategien kann ich später selbst im Musikunterricht einsetzen? In dem zweitägigen Workshop stehen didaktische Elemente des Musiktheaters im Mittelpunkt. Durch eigenes Ausprobieren erleben die Teilnehmenden, wie niederschwellig Musiktheater kreative Potenziale freisetzen kann – und wie seine zeitgemäße, omnimediale Ästhetik für motivierende Vermittlungsformate genutzt werden kann. Der Workshop bietet eine ideale Gelegenheit, praktische Umsetzungskompetenzen zu erwerben, neue Formen künstlerisch-pädagogischer Arbeit kennenzulernen und eigene kreative Ansätze für den Unterricht der Zukunft zu entwickeln.

Daniel Moreira Vendula Nováková

WORKSHOP “Mit Bach rumspielen: Wege zum inszenierten Konzert”
Mit: Annalisa Derossi (Musikerin, Choreografin)/
Iñigo Giner-Miranda (Musiker, Regisseur)
30., 31. Mai 2026
Wo: Berlin (UdK Berlin, Bundesallee 1-12, Kleiner Vortragssaal und Probensaal)
Anmeldung bis 30. April 2026

In diesem Workshop geht es darum, die Bühne als erweiterten Raum für Musik zu entdecken. Gemeinsam mit den Teilnehmenden üben wir zuerst grundlegende Elemente des szenischen Arbeitens: Präsenz, Körperbewusstsein, Umgang mit Text, Umgang mit Raum… Anschließend wenden wir diese Erfahrungen auf konkrete Werke des Repertoires an und entwickeln Inszenierungsformen, die das Potential für neue Hörerlebnisse freimachen.

So entsteht Schritt für Schritt ein praktischer Zugang dazu, wie man Stücke und damit Konzerte und musikalische Aufführungen nicht nur hörbar, sondern auch sichtbar und erlebbar gestalten kann. Vorkenntnisse im Theater sind nicht nötig – Neugier und Lust am Ausprobieren reichen vollkommen aus.

Studierende der UdK Berlin können sich das Blockseminar als Kulturmanagement (Komposition) oder Musikmanagement (KA) in Kombination mit der Teilnahme an einer Nachbereitungssitzung zum Thema Projekt-/Konzertmanagement anrechnen lassen. Der Workshop ist genauso für externe Teilnehmer*innen offen.

Annalisa Derossi Iñigo Giner-Miranda

WORKSHOP “Gebärdensprache und Gesang”
Mit: Athena Lange (Taube Schauspielerin, Performerin und Theatermacherin)/
Jeffrey Döring (hörender Regisseur für Musiktheater)
6., 7. Juni 2026
Wo: Leipzig
Anmeldung bis 24. Mai 2026

Workshop in Deutscher Gebärdensprache (DGS) und Lautsprache. Der Workshop wird von eine*r Gebärdensprachdolmeterscher*in begleitet.

Musiktheater und Gehörlosenkultur begegnen sich viel zu selten. Für viele Hörende scheinen sich Taubheit und Musik einander auszuschließen. Dabei gibt es viele Formen der visuellen Performance von Musik und Rhythmik in der Gehörlosenkultur. Hörenden Künstler*innen sind diese Kunstformen meist völlig unbekannt.

Der Workshop möchte praktisch die Begegnung von Gesang und Gebärdensprache mit den Teilnehmenden erproben. Was passiert mit Sänger*innen, wenn Sie während des Gesangs gebärden? Worin liegen die Hürden einer solchen simultanen Zweisprachigkeit? Worin liegen Potentiale im künstlerischen Ausdruck? Wie können Taube Performer*innen sich dem Musiktheater annähern und davon lernen?

Zusätzlich widmet sich der Workshop der Problematik kultureller Aneignung durch Hörende im Kulturbetrieb. Wie kann das Musiktheater sich stärker gegenüber Tauben Menschen öffnen? Wie gelingt ein sensibler Umgang mit Gehörlosenkultur auf hörenden Bühnen?

Der Workshop richtet sich an hörende Sänger*innen und Kulturwissenschaft-
ler*innen sowie an Taube Performer*innen.

Athena Lange **Jeffrey Döring**

WORKSHOP "Baum Vogel Auto Pizza, Rascheln Singen Knattern Knuspern:
Im Spiel und Experiment von der Welt zur Musik"
Mit: Sandra Reitmayer (Regisseurin, Kuratorin)/
Eloain Lovis Hübner (Komponist*in, Musiker*in, Performer*in, Kurator*in)
20., 21. Juni 2026 Wo: Hamburg Anmeldung bis 7. Juni 2026

Dieser Workshop bietet einen intensiven Schnelldurchlauf durch die Schnittstellen von zeitgenössischer Musik und darstellerischer Praxis. Anhand spielerischer Übungen aus dem Bereich Schauspiel und Performance begeben sich die Teilnehmenden in verschiedene Versuchsanordnungen, um zunächst ihre Wahrnehmung füreinander sowie für ihre Umgebung zu schärfen.

Im Fokus steht die Frage, wie Musiker*innen den performativen Ansprüchen Neuer Musik gerecht werden und ihre Bühnenpräsenz stärken können. Anhand der Parameter Körper, Raum, Bewegung und Klang erarbeiten die Teilnehmenden eigene interdisziplinäre Konzepte und kleine performative Gruppenkompositionen.

Der Workshop schließt mit einer gemeinsamen Reflexion sowie der Präsentation der entwickelten interdisziplinären Kurzformate ab.

Sandra Reitmayer **Eloain Lovis Hübner**